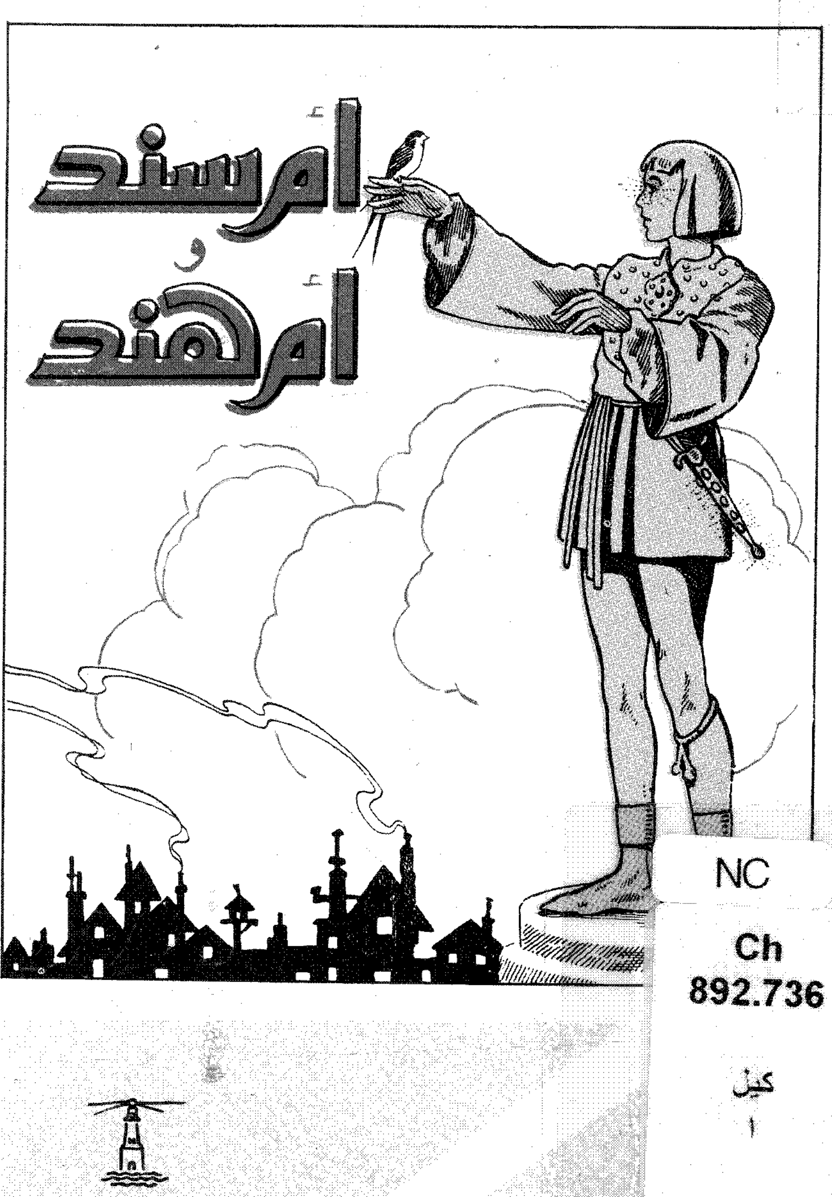
كامل كيلاني

قصص علمية



دار المعارف

اهداءات ٢٠٠٢
أ/ رشاد كامل الكيلانى
القاهرة

كامل كيلاني

قصص علمية

أم سند وأم هند

الطبعة الحادية عشرة



دار المعارف

رقم الإيداع		١٩٩٢ / ١٦٢٩
الترقيم الدولى	977 - 02 - 3584 - 9	ISBN

١ / ٩١ / ٣٧٥

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.م.ع.

الفصل الأول

١ — استقبالُ الربيع

جاء أوّلُ أيّامِ « أبْرِيلَ » ، وكانَ — عَلَى الْحَقِيقَةِ — يَوْمًا مُعْتَدِلَ الْهَواءِ صَحْوًا ، أعْنِي : أنّ سَماءهُ صافِيَةٌ خالِيَةٌ مِنَ الْغَيْمِ .

وقد سَطعَتِ الشّمسُ ؛ فملأت الكوْنَ بنورِها وبهائها (حُسْنِها) ، وسخّنتْ بَراعِيمَ الشّجَرِ ، أعْنى : كِماماتِ الزَّهَر ، والبراعِيم هى : زَهَرُ النّباتِ قَبْل أن يَتفتَّحَ .

وأيقظَتْ حرارَةُ الشّمْسِ الْحَشَراتِ النائمةَ فى مَخابئها ؛ فَخَرَجَتْ تستقْبِلُ الْحَياةَ ، وَتَدِبُّ على الأرضِ (تمشى عَلَيْها فى مِشْيَةٍ بطيئةٍ كَمِشْيَةِ الطِّفْلِ الصَّغِير) ، زاحفةً ، تسعَى إلى رزقِها .

٢ — شِجارُ الصديقتين

وَامْتَلأَ الْجَوُّ بأصْواتِ الْخطاطيف ، بعد أن أتَمّتْ رِحْلتها الطويلة ، وَعادَتْ إلى وَطَنِها الْقَديم . وجاء خُطّافان ، فوقفتا على مَخْزَنِ غِلالٍ قديم



جَتِ الْعَناكِبُ بيوتَها فوقَ سَطْحِهِ . وظَلَّتْ كلُّ واحدةٍ
العُشَّ مِلكٌ لها وحْدها . فقالت « أُمُّ هِنْدٍ » — وهى
، شقْراء الرَّقبةِ ، مُلتَمِعَةُ الرِّيش — :
نا العُشَّ من صاحِبٍ غَيرى . فقد وَصلْتُ إلَيْهِ قبْلَكِ ،
يه ! إنه يُعجِبُنى ، ويَسرُّنى أنْ أعيشَ فيه . وقد عَزمْتُ
. رَضيتِ أمْ أبَيْت — فهل تَفهَمينَ ؟ »

٣ — « زَوَّارةُ الهندِ »

َدِيقَتُها « أُمُّ سِنْدٍ » قائلةً :
ظلمتِنى وظلَمْتِ نَفْسَكِ — يا « أُمَّ هِنْدٍ » — وليس من
، المُرُوءةِ أن تغتَصبِى عُشِّى ، بَغْيًا وعُدْوانًا . ألا تَعلمينَ
— التى كُنَّا نُلقِّبُها بِـ « زَوَّارةِ الهِنْدِ » — قد وَهَبتْ لِى
نبلَ أنْ تَمُوتَ فى رِحْلتِها الأخيرَة ؟

٤ — وَصِيَّةُ بنتِ العَمِّ

َ أنَّها قالت لى ، قُبَيْلَ مَوْتِها :

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ليس لى أولادٌ يرثون عُشى ، من بعدِى . وقد وَهبتُهُ لَكِ ؛ فاتّخذيهِ دارَكِ (منزلَك) ، متى عُدْتِ إلى الوطن العزيز . وليسَ عليكِ إلّا أن تُغيِّرى الرِّيشَ القديمَ الذى فى داخلِهِ . وستَرَيْنَ العُشَّ — بعد ذلكِ — وَفقَ ما تُحِبِّينَ . »

٥ — عِنادٌ وخِصامٌ

فرَفعتْ « أمُّ هِنْدٍ » رأسَها ، وقالت لصاحبتِها « أمِّ سِنْدٍ » ، وهِىَ مُهْتاجَةٌ غضبَى (ثائرةٌ غاضبةٌ) :

« لَيْسَ لِهذِهِ الحُجَجِ أقَلُّ قِيمَةٍ عِنْدِى . ولَنْ أتْرُكَ هذا العُشَّ ؛ فهُوَ مِلْكٌ لى — كما قلتُ لكِ — وقدْ بَلَغْتُهُ قَبْلَكِ . فكُفِّى عن هذهِ الثَّرْثَرَةِ العابِثَةِ (الكلامِ الهازلِ الكثيرِ الّذى لا فائدَةَ فيهِ) . »

وتَمادَتْ « أمُّ هِنْدٍ » الصَّغيرةُ فى عنادِها ، وفتحتْ جَناحيْها لِتَمْلأَ العُشَّ ، فلا تَدَعَ فيهِ مكانًا لصاحبتِها . وظَلَّتْ تَدْلُكُ رِيشَها (تفرُكُهُ) ، غَيْرَ مُلتفتةٍ إلى عتابِ « أمِّ سِنْدٍ » .

فاقتَرَبتْ « أمُّ سِنْدٍ » من العُشِّ ، ووقفَتْ عَلَى بابِهِ ، تُحاولُ الدُّخولَ

قَسْرًا (غصبًا منْ غَيْرِ موافقَتها ورِضاها) ، وتقول :

« كُونِي عَلَى ثقةٍ أنني آخِذةٌ منكِ هذا العُشَّ ، رَضِيتِ أمْ أبَيتِ ، وأنَّنى لنْ أترُكَهُ لكِ أبدًا ! »

٦ — « عُصْفورُ الأمانةِ »

وإنَّهما لَتَتَشاجرانِ — وقد اشتدَّ لَجاجُهُما (زادَ عنادُهما وتَمادِيهما في الخُصومَةِ) — إذْ جاء « عُصفورُ الأمانةِ » : وهو خُطّافٌ مُهذَّبُ الطبعِ ، جميلُ الشكلِ ، كَثيرُ التبصُّرِ في عواقِبِ الأمورِ .

فسألَ زَوْجَهُ « أمَّ سنْدٍ » :

« ماذا حدثَ ، يا عزيزَتِي ؟ »

فقالتْ « أمُّ سنْدٍ » ، وهيَ غَضْبَى ثائِرَةٌ :

« إنَّ « أمَّ هِنْدٍ » قد اغتصبَتْ عُشِّي (أخذتْهُ قَهْرًا وظلمًا) . وهُوَ عُشُّ ابنةِ عمِّي « زَوَّارةِ الهِنْدِ » ، وقد وهبَتْهُ لي (أعطتْنِي إيّاهُ بلا مُقابلٍ) ، كما تعلمُ . وقدْ أصَرَّتْ « أمُّ هنْدٍ » عَلَى عِنادِها ، وأمعنتْ في لَجاجِها (أسْرَفتْ في خُصومتِها) . فرَأيتُ أن أُعاقِبَ تلكَ المُعتَدِيَةَ

المُغْتَصِبَةَ ، و . . . » فقاطعتْها « أمُّ هندٍ » قائلةً :

« لقدْ وصلتُ إلى العُشِّ قَبْلَكِ ، ولنْ أبرَحَهُ (لنْ أترُكَهُ) عَلَى أيِّ حالٍ . وسترَيْنَ ماذا يَحِيقُ بكِ منَ النَّكالِ (ما يُحيط بكِ مِنَ العذاب) ، حِينَ يَجِيءُ زَوْجِي : « عُصْفورُ الجَنَّةِ » . »

٧ — صاحب العشّ

فصاحَ « عُصفورُ الأَمانَةِ » قائلًا :

« الرَّأْيُ عِنْدِي أنَّ « أُمَّ هندٍ » عَلَى حَقٍّ فِيما تَدَّعيه (فيما تَزْعُمُ أَنَّهُ حقٌّ لها) ؛ فقد سَمِعتُ — مُنْذُ نَشْأَتِي — أنَّ العُشَّ يُصبِحُ مِلْكًا لأوَّلِ مَنْ يَحُلُّ فيهِ . ولَسْتِ — يا زَوْجِي — مُحِقَّةً فِيما تزعُمينَهُ . ولنْ تَضِيقَ بِنا الأَرْضُ الرَّحِيبَةُ (الواسِعةُ) . وليسَ يَجْدُرُ بنا (لا يَحِقُّ لنا) أنْ نَخْتَصِمَ فى سبيل عُشٍّ . فَهَلُمِّي (تعالَيْ) — يا « أُمَّ سِنْدٍ » — نَبحَثْ عن عُشٍّ غيرِهِ ، فى مكانٍ آخرَ . »

٨ — مَشِيئةُ الزَّوج

ولَمْ يُعجِبْ « أُمَّ سِنْدٍ » رَأْيُ زَوْجِها . ولٰكِنها — إلى ذٰلِكَ —

لَمْ تَسْتَطِعْ أَن تُخالِفَ نصيحتَهُ وَشُورَاهُ (مَشُورتَهُ) ، ولا أنْ تَعْصِيَهُ فيما نَصَحَها به وارْتآهُ (رآهُ) . فَبَقِيَتْ مُتفجِّعةً مُتحسِّرةً ، حزينةً مُتَكَدِّرةً ؛ لِأنَّها كانتْ شديدةَ الرَّغْبةِ فى امْتلاكِ العُشِّ والظَّفَرِ به .

ثم أَذعنتْ لمشـــيئةِ زَوجِها (خَضعتْ لِرأْيِهِ) ؛ ففتحتْ جَناحيْها - وَهِى مَحْزُونةُ القَلْبِ - وَطارتْ فى الهواءِ ، لتلْحَقَ بزوْجِها ، الذى سبَقها ؛ حتَّى أدْركتْهُ .

الفصل الثانى

١ — فى أجْوازِ الفضاء

وَكانا يَطيرانْ فى خِفَّةٍ وهُــدوءٍ ؛ فيُخيَّلُ إلَى منْ يراهُما أنهما مُستَقرّانِ حيثُ هما (ثابتانِ فى المكان الذى كانا فيه) ، وأنَّ الْهواءَ وَحْدَهُ هوَ الذى يَحْمِلُهما إلَى حيثُ يشاء . وكانا يَطـيرانِ فى خُطُوطٍ مُنحنِيَةٍ بديعةٍ — عَلَى عادة الخُطَّافِ فى طيرانهِ — وَيتَناغَيانِ (يتحدَّثُ كلٌّ منهما بمـا يُعجِبُ الآخَرَ وَيسرُّهُ) فى لطف ، ويقْبضانِ عَلَى ما يُصادفانهِ فى الْجَوِّ منَ الْحشرات الرّاقصةِ فى أشعَّةِ الشَّمس . حتَّى إذا شبِعا ، قال « عُصفورُ الأمانة » لِزَوْجهِ « أُمِّ سِنْدٍ » :

« ليْسَ فى قُدرتكِ — يا عَزيزَتِى — أنْ تتمَثَّلى (تتصوَّرى) مقْدارَ ما أشْعُرُ بهِ مِنَ السُّرُورِ والْفرحِ ، حِينَ أهْتدِى إلَى وَكْرٍ (عُشٍّ) هادئٍ جَمِيلٍ . أُنظرى صَوْبَ الْمَغْرِبِ ، ألا تَرَيْنَ ذلكِ البيْتَ الخَرِبَ ؟ أليْسَ هُنا أصْلَحَ مكانٍ تَبْنِى فيهِ عُشَّنا ، وَفْقَ ما نُريدُ ؟ »



٢ – العُشُّ الجديد

وَأسْرع الخُطّافانِ فى طَيرانهما ، حتّى بلغا تلك الخَرِبَةَ ؛ فحطّا على نافِذةٍ مهجُورةٍ قديمةٍ لا زُجاجَ بها . وَجَثَمَ الخُطّافانِ على حافَتِها (تَلبّدا بجانِبها) فَرْحانيْنِ ، وقالَ « عُصفُورُ الأَمانةِ » :

« لا جَرَمَ (حقًّا) أنَّ هذا أصْلَحُ مكانٍ نَختارُهُ ، وَلَنْ يُكَدِّرَ صَفْوَنا فيهِ مُكَدِّرٌ . فإنَّ هذهِ الغُرْفةَ الجَميلَة ، هى – كما تَرَيْنَها – مَهْجورةٌ ، وَأرضُها كَثيرةُ الثقوبِ . وإنّنا بها لَسَعيدانِ ، مُسْتَرِيحا القلبِ هانِئانِ (فَرْحانان) .

وَسيكُونُ عُشُّنا الجَديدُ أجْمَلَ منْ عُشّ « أمّ هِنْدٍ » ، وَأرْوَحَ (أطْيَبَ) ! »

٣ – فرحُ « أمّ سِندٍ »

فَهَشّتْ « أمُّ سِنْدٍ » لِزَوْجِها وَبَشّتْ (ارْتاحَتْ وَنَشِطت) ، وَصَفّقَتْ بِجَناحَيْها مبتهجةً بهذا المَكانِ الخَرِب . وَنَسِيَتْ كلَّ ما حَزَنَها

مِنْ « أُمِّ هِنْدٍ » ، وَتَحَوَّلَ أَلَمُها أُنْساً وَسُرُورًا ، وَانْقَلَبَ تَرَحُها فَرَحاً وَحُبُورًا . ثُمَّ قالتْ لِزَوْجِها راضِيَةً ، قَرِيرةَ العَيْنِ :

« ما أَبْعَدَ نَظَرَكَ ، وَما أَعْظَمَ تَوَفُّقَكَ ! فإِنَّ أَوْلادَنا الصِّغارَ لَنْ يَتَعَرَّضُوا لِلرِّيحِ ، فى هٰذِهِ الغُرْفَةِ الهادِئةِ الجَمِيلَةِ . »

٤ — غِناءُ الخُطَّافَيْنِ

فَغَرَّدَ الخُطَّافانِ تغريدةً عَذْبَةً مُسْتَمْلَحَةً (أُغْنِيَّةً بهِيجةً) ، بِصَوْتِهِما الرَّقيقِ . وَغَنَّى « عُصفورُ الأمانةِ » فَرَحاً بهٰذا الفوزِ النَّادِرِ :

« وِيتْ وِيتْ ، وِيتْ وِيتْ هٰذا عُشِّى ، فِيهِ أَبِيتْ
وِيتْ وِيتْ ، غَنِّى غَنِّى لَنْ يَكْذِبَنِى — أَبدًا — ظَنِّى . »

٥ — بناءُ العُشِّ

ثُمَّ كَفَّ « عصفُورُ الأمانةِ » عن غِنــائهِ فَجْأَةً ، وَوَقَفَ عن التَّغْرِيدِ بَغْتَةً . وَعَنَّتْ (خَطَرَتْ) لَهُ فِـكْرَةٌ طارِئةٌ ، فقال « لِأُمِّ سِنْدٍ » زَوْجِهِ :

« أَتَعْرِفِينَ فِى أَىِّ شَىْءٍ أُفَكِّرُ ، يا عَزِيزَتِى ؟

إِنِّى لَأُفَكِّرُ فِى انْتِهازِ الْفُرصةِ السَّانِحَةِ (الَّتِى تعرِضُ لى) .
فهل أَنْتِ بادِئَةٌ بِبِناءِ الْعُشِّ الآن ؟ إِنَّ الوقتَ صَحْوٌ (خالِيَةٌ سَماؤُهُ مِنَ السُّحُبِ) ، والشَّمسَ مُشْرِقةٌ ، والأرضَ جافَّةٌ ، وفى قُدْرَتِنا أن نَبْدَأَ الْعَمَلَ الآنَ . فَماذا أَنْتِ قائِلَةٌ ؟ »

فقالت « أُمُّ سِنْدٍ » :

« صَدَقْتَ ياعزِيزِى ، فهلُمَّ (تَعالَ) إلى العَمَلِ ! »

٦ — مَوادُّ البناء

ثُمَّ هَبطَ الْخُطَّافانِ إلى الأرْضِ ، وملَأَ كِلاهُما مِنقارَهُ تُرابًا وحَشائِشَ ، لِيَبْنِيا الْعُشَّ .

ثمَّ قالَ « عُصْفورُ الأمانةِ » لِزَوْجِهِ :

« لا يَفُوتَنَّكِ — يا عَزِيزَتِى « أُمَّ سِنْدٍ » — أن تُبَلِّلِى هٰذا التُّرابَ بِلُعابِكِ (بِما يَسِيلُ مِنْ فَمِكِ) — كَما كانَ يَصْنَعُ أَبَوانا حِينَ يَشْرَعانِ فى بِناءِ وَكْرَيهِما (عُشَّيْهِما) — فَلَنْ يَسْتَمْسِكَ الْبِناءُ بِغَيْرِ هٰذا . »

فقالت « أمُّ سِنْدٍ » : « صَدقتَ ، يا عَزِيزى ! »

ثُمَّ ألْقَيا ما حَمَلاهُ عَلَى قِطْعَةٍ منَ الْخَشبِ ، بعد أن بَلَّلاهُ بِرِيقِهِما .

وَلَقَدْ كان عَمَلُهُما شاقًّا مُضْنِيًا ، ولٰكِنَّ ما أُوتِيَهُ الْخُطَّافُ — مِنَ الصَّبْرِ والْمُثابرة — هُوَ سِرُّ نَجاحِهِ فى مِثْل هٰذه الأَعْمالِ الْمُرْهِقَةِ (الْمُتْعِبَةِ) .

٧ — مُثابَرَةُ الْخُطَّافَيْنِ

وَلَمَّا أَمْسَيا ، جَلَسا يَسْمُرَانِ (يَتَحدَّثان ليلًا) ، عَلَى الشُّرْفَةِ الْعُلْيا مِن النَّافِذَةِ الْمَهْجُورةِ ، ويتمنَّيانِ الأمانِيَّ الْجَميلَةَ ، ويُغرِّدانِ (يُغنِّيانِ) مَسرُورَيْنِ ، وقد شعَرا بِالسَّعادةِ تَمْلأُ قَلْبَيْهِما ، لِأَنَّهُما قضَيا نَهارَهُما كُلَّهُ فى الْعملِ النَّافعِ ، وَلَمْ يَتْرُكا لَحْظَةً بِلا جَدْوَى (بِغَيْرِ فائدةٍ) .

ودارَتْ بَيْنَهُما أسْمارٌ مُعْجِبَةٌ ؛ فتحدَّثا عن أفْراخِهِما المَرْجُوَّةِ (أبنائِهما الَّتى يُؤَمِّلان فِيها) ، وَكَيف يتَعَهَّدانِها بالتَّنْشِئَةِ والتَّرْبيةِ ، وأَىَّ الأَسْماءِ الْجميلَةِ يَخْتاران لَها ؟

ثُمَّ أَسْلَما أجْفانَهُما الصَّغيرةَ لِلرُّقادِ ، وراحا فى نَوْمٍ عميقٍ .

٨ — يومٌ ماطِرٌ

ولَما بدا أوَّلُ شُعاعٍ مِن أشِعَّةِ الشَّمس ، أخْرَجَتْ « أمُّ سِنْدٍ » رَأْسَها من تحتِ جَناحِها ، وَعَيْناها لا تَزالانِ فاتِرَتَيْن (ساكِنَتَيْنِ) — من أثَرِ النَّوْمِ — ثُمَّ أيقَظَتْ زَوْجَها « عُصْفُورَ الأمانَةِ » ، وَهِىَ تَقُولُ :

« ما أشَدَّ تَعاسَتَنا فى هٰذا اليوم ، أيُّها الزَّوجُ العزيزُ ! لقد هَطَلتِ الأمْطارُ طُولَ اللَّيْلِ ، وامْتَلأتِ الأرْضُ كُلُّها بالْوَحَلِ . وَلَيْسَ فى قُدْرَتِنا أن نعملَ شيئًا طُولَ يوْمِنا هٰذا .

٩ — فِراسَةُ الخُطَّاف

ولقد صَدَقتْ فِراسَتِى أمْسِ ، حِينَ نَبَّهْتُكَ إلى الطُّيورِ ، وهِىَ تَطيرُ عَلَى مَسافَةٍ قَرِيبَةٍ مِنَ الأرضِ . »

١٠ — أمطارُ الرَّبيع

فقالَ لَها « عُصْفُورُ الأمانةِ » ، وكان — كَما قُلْنا — آيةً فى الدَّماثةِ (غايَةً فى اللِّينِ والرِّفقِ) وَحُسْنِ الْخُلُق :

« لا عَليكِ (لَنْ يُصيبَكِ أذًى) ، يا عزيزَتى . فَلْنَسْترِحِ الْيَوْمَ

إذا لم يَكُفَّ المَطَرُ عنِ الهُطُول. على أنَّ السُّحُبَ سَتَنْقَشِعُ بَعْدَ قليلٍ؛ فَإِنَّ أمْطارَ الرَّبيعِ — فِيما حَدَّثَتْنِي أُمِّي — لا تَلْبَثُ إلا وَقْتًا يَسِيرًا.»

١١ — أيامُ الغيمِ

وَصَمَتَ «عُصْفُورُ الأمانةِ» لَحْظَةً، ثُمَّ اسْتأْنَفَ قائلًا:

«اُنظري يا عَزِيزَتي. لقد خَفَّ الْمَطَرُ، فلم يَبْقَ منه إلَّا رَذاذٌ (مطرٌ ضَعيف) يَتَحَدَّرُ نُقَطًا رَفيعَةً مُتَلَأْلِئَةً في الْفَضاءِ. ولقد طالَ شَوْقُنا إلى ذلِكِ الْمَنْظَرِ الأخَّاذِ؛ فإننا — كما تَعْلَمِينَ — قد لَبِثْنا في رِحْلَتِنا زَمَنًا طويلًا، دُون أنْ نَنْعَمَ بِرُؤْيةِ الْمَطَرِ، والسَّماء الْغائِمَةِ، والسُّحُبِ الكَثيفةِ (الغليظَةِ) الْمُلَبَّدَةِ (الْمُلْتَصِقِ بعضُها ببعضٍ).»

١٢ — انقِطاعُ المَطَر

وبَعْدَ قليلٍ انقطعَ الْمَطَرُ، وصَحَّتْ فِراسَةُ «عُصفُورِ الأمانَةِ». فاسْتَأْنَفَ — هو وزَوْجُهُ — عَمَلَهُما بِهِمَّةٍ ونشاطٍ، وأقْبَلا على عُشِّهِما يَبْنِيانِهِ جادَّيْنِ. وما زالا يُثابِرانِ على العَمَلِ ثمانيَةَ أيَّامٍ كامِلَةً — من الصَّباحِ الْباكِرِ إلى الْمساءِ — حتى أتَمَّا بناءَ الْعُشِّ، وَفْقَ ما يُرِيدانِ، وأَثَّثاهُ بِكثيرٍ من الْحَشائشِ وريشِ الطُّيُور.

الفصل الثالث

١ — أغاريدُ السُّرور

ولا تَسَلْ — أيها القارئُ العزيزُ — عن مِقْدارِ سُرُور «أمِّ سِنْدٍ» وابتهاجِ زوجِها «عُصْفورِ الأمانةِ»، حين أنْجَزا عَمَلهُما الشّاقَّ . وقد أنساهُما الفوزُ والنجاحُ ما عانياهُ فى بِناءِ العُشِّ ؛ فَظَلّا يطيرانِ حَوْلَهُ هاتِفَيْنِ ، ويُحلِّقان صائِحَيْن . واسْتَوْلَى عليهما الفرَحُ ؛ فرَدَّدا أغاريدَ الغِبطَةِ والسُّرُور .

٢ — استِحْمامُ الخُطَّافَيْن

ثمّ ذكرا أنَّهُما جديرانِ بالنظافةِ والاغتسالِ ؛ فأَسْرَعا — على عادتِهما كلَّ يومٍ — إلى غَديرٍ صافِى الْماءِ ، فاسْتَحَمَّا فيه ، وغَمَرا صَدْرَيهما فى مائِهِ فَرْحانَيْنِ ، وظلّا يُرَفرِفانِ بأجنِحَتِهما مبتهِجَيْنِ . ثم طارا إلى سِلْكِ بَرْقٍ ، فجثَما عليه ، ليُجَفِّفا جِسْميهما الْمُبَلَّلَيْنِ بالْماءِ .

٣ — حُبُّ الوَطن

وكانَ «عُصفُورُ الأمانةِ» يَشْعُرُ بالرّاحةِ والسعادةِ ، بعدأنْ أَتَمَّ واجِبَهُ

على أكملِ وَجْهٍ . ودارَتْ بينَه وبين « أمِّ سِنْدٍ » شتَّى الأحاديثِ والذِّكرياتِ ، فقال لَها فِيما قالَ :

« أتذكرينَ — يا « أمَّ سنْدٍ » — كيف كانتْ حياتُنا مُوحِشةً كئيبةً فى غُرْبتنا عنْ وطَنِنا الْمَحْبوبِ ؟ وكيفَ اشتدَّ حَنينُنا — فى تلكِ الْهجرةِ الْبعيدةِ — إلى رُؤْيةِ هٰذهِ الجبالِ العاليةِ ، والتمتُّعِ بالنظرِ إلى هٰذهِ البحيرَةِ الزرْقاءِ ؟ لقد وُلدْنا هُنا — يا « أمَّ سنْدٍ » — وتعارفْنا جميعاً فى جنبَاتِ هٰذه الرِّحاب ، وامْتلأتْ نُفوسُنا بذِكْرَياتِ هٰذا البلدِ الحبيبِ إليْنا .

فلا عجبَ إذا اشْتَدَّ حنينُ قلبَيْنا ، وهفتْ إليهِ خَواطرُ كِلَيْنا . »

فقالتْ « أمُّ سِنْدٍ » :

« صدقْتَ — أيها الزَّوجُ العزيزُ — فإنَّ حُبَّ الوطن يَمْلَأُ قَلْبِي حنينًا إليهِ ، وليسَ أرْوَحَ لِنَفْسِي مِنْ هٰـذا البلدِ الذى نشأْتُ فيهِ . وليس يَعْدِلُه فى حُسْنِه بلدٌ آخرُ ، بالغًا ما بلَغَ منَ الْحُسْنِ والرَّوعةِ والبَهاءِ . ولن تستطيعَ بلادُ الدنيا قاطبةً أن تُسْلِيَنِى عن هٰذا الوطنِ الحبيب ، أو تُذهِلَنى عنهُ (تُنسِيَنى إياهُ) . »

٤ – ذِكرياتُ الهِجْرة

وما أتَمَّتْ « أمُّ سندٍ » قوْلَها ، حتى هاجَتْها (أثَارتْ نفسَها) ذِكرَياتُ الْهجرةِ ؛ فدمَعَتْ عيناها ، حُزنًا على فِراقِ الوطنِ فى زمنِ الْخريفِ القادِمِ .

• • •

ولا تعجبْ – أيُّهـا القارئُ الذكىُّ – من حَنينِ الطيُورِ إلى أوْطانِها ؛ فَإنَّ الوطنَ حبيبٌ إلى نفسِ كلِّ من يعيشُ فيـه مِن طيرٍ وحَيَوانٍ ، كما هو حبيبٌ إلى نفسِكَ وإلى نُفوسِ غيرِكَ مِن بَنى الإنسانِ . وَقديمًا قال « أبُو العباسِ ابنُ الرومِىِّ » الشاعرُ الْمُبْدِعُ ، مُنْذُ ألْفٍ ومِائتين منَ السِّنين :

« وَلِى وَطَنٌ آلَيْتُ ألَّا أبيعَــــهُ
وألَّا أرَى غَيرِى لهُ – الدَّهرَ – مالِـكا

وَحَبَّبَ أوْطانَـ الرجالِ إليهمُ
مآرِبُ قَضَّاها الشَّبابُ هُنالِـكا

إذا ذكَرُوا أوطانَهمْ ، ذَكَّرَتْهمُ

عُهودَ الصِّبا فيها ، فَحَنُّوا لذلكا . »

٥ — نَوْمُ الخُطّافين

ولقد بَذَلَ « عُصْفورُ الأمانَةِ » قُصارَى جُهْدِهِ فى تَسْلِيَةِ « أُمِّ سنْدٍ » ، وتَهْوِينِ أمرِ الْهِجْرةِ عليها ، وقالَ لها فيما قال :

« إنَّ أَمامَنا كَثيرًا من الْمَباهِجِ وجالباتِ السُّرُورِ ، قبلَ أنْ يَحُلَّ الشِّتاءُ . ولا تَزالُ عِنْدَنا فُسْحةٌ من الوقتِ تُخَفِّفُ من آلامِ الْهِجْرةِ — يا « أُمَّ سنْدٍ » — فلا تجْزعى ، ولا يشغَلْ بالَكِ شيءٌ الآنَ ، ولْنَنْعَمْ بالرُّقادِ (لنَسْتَمْتِعْ بالنَّوْمِ) هَنيئًا فى عُشِّنا الْجديدِ . »

وما زالَ يُرَفِّهُ (يُخَفِّفُ) عَنها ، حتَّى أنساها ما شَعَرَتْ بهِ من الألمِ ، واستَسْلَمتْ للرُّقادِ ، فنامتْ ، ونامَ « عُصْفور الأمانَةِ » إلى الصَّباحِ .

٦ — أوْلادُ « أُمِّ سِنْدٍ »

ولَمَّا جاءَ الْغَدُ ، لَم تَبْرَحْ « أُمُّ سِنْدٍ » عُشَّها . ومرَّتْ أيامٌ قَليلةٌ ،

وهىَ شديدَةُ الْفَرحِ بِبَيْضاتها الأرْبعِ الأُولَى ، الّتى وَضعتْها فى عُشّها ، وهىَ بَيْضاتٌ صغيرةٌ ، بها نُقَطٌ شُقْرٌ وسُمْرٌ . وقدْ باضتْها « أُمُّ سِنْدٍ » فَوْقَ الرِّياشِ الّتى فى عُشّها . وكانتْ « أُمُّ سِنْدٍ » تَرْقُدُ عَلَيْها حانِيَةً ، مُشْفِقةً (خائِفةً) أنْ يُصيبَها أقَلُّ سُوء .

٧ — طعامُ الخُطّاف

وكانَ « عُصفورُ الأمانةِ » يذْهَبُ مُنفرِدًا إلى الْخارِجِ ، ليجيئَها بالْقُوتِ ، ولا يَدَّخِرُ وُسْعًا فى جَلْبِ الذُّبابِ الصَّغيرِ ، والْحشرات الْمُخْتلفةِ الّتى تَسْتَطِيبُها زَوْجُهُ .

٨ — أرْبَعَةُ مَناقِيرَ

وَما زالَ يتعهَّدُها ، حتَّى خرجَ مِنَ الْعُشّ أرْبعةُ مَناقِيرَ كَبيرَةٌ وهٰكذا امْتلأَتِ الْغُرْفَةُ بهٰذا النَّسْلِ النَّجيبِ .

وفَرِحَ الأبوانِ بِصَيْحاتِ أولادِهما الأعِزّاء ، وظلّا يتعهّدانِها بالتَّنْشِئةِ (التَّرْبِيةِ) حتى تمَّ لهما ما أراداهُ .

٩ — حِوارُ الإخوَةِ

وصاحَ « زَوّارُ الْهِنْدِ » — ذاتَ يومٍ — وهوَ أكبرُ أبناءِ أبيهِ سنًّا :

« لقدْ مَشَيْتُ على رِجْلِي يا أخي ، وسأحدِّثُ أبي بهٰذا النَّبأ حينَ يَعُودُ إلينا . »

فقالَ لهُ أخوهُ « زَوّارُ السِّنْدِ » :

« خَفِّضْ مِنْ صَوْتِك — يا أخي — فقدْ كِدْتَ تَخْرِقُ آذانَنا بِصُراخِك ! »

فقالَتْ « سُنُونِيَّةُ » لإخوَتِها :

« لقدْ غاب أبي ، كما غابَتْ أُمّي ، في هٰذا النَّهارِ . فمتَى يَعُودانِ ؟ »

فَأجابَتْها « جُحَيْجِيَّةُ » وهي تَبْكِي :

« صَدَقْتِ ، يا أُخْتي . ولقَدِ اشْتَدَّ انْزِعاجِي لِغَيْبَتِهِما ، ولَمْ نتعوَّدْ منهما ذٰلِكِ مِنْ قَبْلُ . وأخشَى ما أخشاه أنْ يكونَ قدْ أصابَهُما مَكْرُوهٌ ، أوْ يَكُونا — لا قَدَّر اللهُ — قَدْ ماتا . »

١٠ — قُدوم الأبوين

وفي هٰذِهِ اللَّحْظَةِ سَمِعَ الأطفالُ الصِّغارُ حرَكَةً خفيفةً .

فصاحَ كلُّ واحِدٍ مِنهمْ :

« أَبِي ! أُمِّي ! عَجِّلا بِالْحُضُورِ ؛ فَإِنِّي جائِعٌ ! »

ثُمَّ قالَ « زَوَّارُ الْهِنْدِ » :

« غَرِيبٌ أن يَغِيبَ أَبَوَانا عنَّا ، طُولَ هٰذا الوقتِ ! »

ولَمْ يُتِمَّ كلمتَهُ ، حتى صاحَ « زَوَّارُ السِّنْدِ » و « سُنُونِيَّةُ » « وجُحيجيَّةُ » ، مَسْرُورِينَ :

« وافَرْحَتاهُ ! لَقَدْ جاء أَبَوانا العَزِيزان ، فَما أسعدَنا بِقُدُومِهما ، (حُضورِهما) ! »

١١ — زادُ الخَطاطِيف

وكانَ « عُصْفُورُ الأَمانةِ » و « أُمُّ سِنْدٍ » قد أَحضَرا فى مِنقارِيهِما زادَ أولادِهِما (طعامَهُمْ) ، فقالا :

« لَبَّيْكُمْ — أيُّها الأعزاء — فَقَدْ جِئْنا ، ومَعَنا ما تَشْتَهُونَ مِن لذائذِ الأَطْعِمةِ . »

وفتح الأولادُ مَناقِيرَهُمْ ، وتَهافَتُوا على الطَّعامِ — فى شَرَهٍ عَجِيبٍ — حتَّى شَبِعوا .

ثُمَّ أَغْمضوا أعينَهُمْ مُتَهيِّئِين (مُستَعِدِّين) لِلنَّوْمِ مَسْرُورِينَ .

الفصل الرابع

١ — حادث مُفاجِئ

فقالتْ « أُمُّ سِنْدٍ » :

« لعلَّكُمْ — أيها الأعزاء — لَبِثْتُمْ (مَكَثْتُمْ) عُقَلاءَ راشِدِين ، في أثناءِ غَيبتِنا الطَّويلةِ . وما أظُنُّكم تعرِفُونَ السِّرَّ في إبطائنا عليكم . فَقَد حدث لنا ما لم يكنْ في الحُسبانِ (وقع لنا ما لم يكنْ يدورُ في أنفُسِنا ، وعرض لنا ما لم نَظُنَّهُ ولم نَتَوَقَّعْ حُدوثَهُ) . »

٢ — قِصَّةُ « أمِّ هندٍ »

فَفَتَح الصِّغارُ أعيُنَهُم ، وطارَ النَّوْمُ منْ أجْفانهم ، وأقبلُوا على أمِّهم يَسْتمعون إلى حديثها مُنصِتِين، في لَهفَةٍ بالغَةٍ ، وشوْقٍ شديدٍ .

فقالت لَهُمْ « أمُّ سِنْدٍ » :

« إنِّي قاصَّةٌ عَلَيْكُمْ ما حدث لنا من العجائِبِ ، بعد أن تَفْسَحوا لنا مكانًا في العُشِّ ؛ فقَدْ جَهَدَنا التَّعَبُ . »

* * *

فالْتَصَقَ الصِّغارُ ، بَعْضُهُمْ ببعضٍ ، وفَسَحُوا لِأَبَوَيْهِمْ مكانَيْنِ فى عُشِّهم الصَّغِيرِ .

٣ — صَوْتُ استغاثةٍ

ثُمَّ قالَ « عصفُورُ الأمانةِ » :

« قُصِّى عليهم القِصَّةَ — يا « أُمَّ سِنْدٍ » — فإنَّكِ أطْلَقُ مِنِّى لِسانًا ، وأدَقُّ وصْفًا ، وأحْسنُ بيانًا ! »

فَأَنْشَأَتْ « أُمُّ سِنْدٍ » تَقُولُ :

« أَصْغُوا إلَىَّ ، أيها الأعِزَّاء :

لقد كُنتُ مارَّةً — فى أثْناءِ طَيَرانِى — على مَنزلٍ كبيرٍ ؛ فسمِعْتُ — فَجْأَةً — صَوْتًا يَرِنُّ فى أجوازِ الفضاء (فى طبقاتِ الجوِّ) :

« أغِيثُونى ! أدْرِكُونى ! »

٤ — مَنْظَرٌ هائِلٌ

فَرُحْتُ أجُولُ ببَصرى — فى كلِّ ناحيَةٍ مِن نواحِى الفَضاء — فَلَمْ أرَ شيئًا . وجَثَمْتُ على سطحِ الْمَنْزِلِ ؛ فلم أُبْصِرْ كائنًا كانَ .



فَعَوَّلْتُ على الْمُضِيِّ فى سبيلى . وبينا أنا طائِرَةٌ فِى طَرِيقِى إِلَيْكُمْ ، إذْ أَبْصَرْتُ ما فَزَّعنى وهالَنى (رَعَبَنى) ، وملأَ قلبى أسًى وحُزنًا .

أتعرفُون أىَّ هَوْلٍ رأيتُ ؟

رأيتُ خُطَّافًا صَغيرًا شُدَّتْ رِجْلُهُ إلَى خَيطٍ مُعَلَّقٍ فِى الْفَضَاء ، ورَأْسُهُ مُنَكَّسٌ إلى أسْفلَ ، وهو يُحاولُ الْخَلاصَ فلا يَجِدُ إليه سبيلًا ، ويَبْسُطُ جَناحَيهِ ما استطاع ؛ فلا يَظفرُ بِطائلٍ (لا ينالُ فائدَةً) ، ويَهُمُّ بِالطَّيرانِ ، فَيَرْجِعُهُ الْخَيطُ إلى الوراء ؛ فَيَغُوِّثُ (يطلبُ الْمعُونَةَ) مُستَنجدًا ؛ فلا يُنجدُهُ أحَدٌ ! »

٥ — حُزْنُ الأفْراخِ

وَما وَصَلَتْ « أمُّ سِنْدٍ » إلى هٰذا الْحَدِّ مِن قِصَّتِها ، حتى امْتلأتْ قُلوبُ أفراخِها الصِّغار فَزَعًا ورُعْبًا ، وإشفاقًا على ذٰلك الْخُطَّافِ التَّاعِسِ الْمسكِين . وتألَّمَتْ لهُ « سُنُونِيَّةُ » و « جُحَيجِيَّةُ » و « زَوَّارُ الْهِنْدِ » و « زوَّارُ السِّنْدِ » ، وعَقَدَ الْخوفُ أَلْسِنَتَهم ، وَبَدا عَلَى سِيماهُمْ (ظهَرَ عَلَى مَرْآهُم) الألَمُ والْحُزْن ، وَأَرْهَفُوا آذانَهم لسماعِ بَقِيَّةِ الْقِصَّة .



٦ - نَكبَةُ « أمّ هِنْدٍ »

فاسْتأْنفتْ « أُمُّ سِنْدٍ » حَديثَها ، قائِلَةً :

« لقد عَرَفْتُها مِنْ صَوْتِها — أيُّها الأعِزَّاء — وأدْرَكْتُ أنها صَدِيقَتِي « أُمُّ هِنْدٍ » ، التي طالَما حدَّثتُكُمْ عنها ، وذَكَرْتُ لكُم أنّها اغْتَصَبَتْ عُشَّنا ، بَعْدَ أَنْ أَورثَتْناهُ ابْنَةُ عَمِّي ، وهو فى مَخْزَنِ الغِلالِ القَدِيم .

٧ — صَفْحُ الكَرِيم

ولمَّا عَرَفْتُها ، طافَتْ بِرأْسِي فِكْرَةُ الاِنتِقامِ مِنها .

وهَمَمْتُ بِتَرْكِها وَحِيدَةً فى هٰذا المَأزِقِ ، جَزاءً لَها عَلَى ما أَسْلَفتْ (ما قَدَّمتْ) من بَغْيٍ وَعُدْوان ولٰكِنْ سُرْعانَ ما نَسِيتُ هٰذِهِ الفِكْرَةَ الخاطِئَةَ ، وصَفَحْتُ عن زَلَّةِ صَدِيقَتِي ، وغَفَرْتُ لَها عِنادَها ، وذَكَرْتُ أنَّ الأخَواتِ جَدِيراتٌ أن يَتَناسَيْنَ الإساءاتِ ، ويَذْكُرْنَ الحَسَناتِ ، لا سِيَّما فى الشَّدائدِ والمَآزِقِ والمُلِمَّاتِ .

٨ — أَسْرابُ الخطاطِيفِ

فامْتَلأ قَلْبِي بالرَّحْمَةِ لَها ، والعَطْفِ عليْها ، وصِحْتُ — بِأعْلَى

صَوْتِي — مُغَوِّثَةً (مُسْتَنْجِدَةً) بِأَصْدِقائي من الْخَطاطيف . فَلَبَّيْنَ دُعائي — في الْحالِ — وَغَصَّ الْفَضاءُ بِأَسْرابِهِنَّ (امْتَلأَ بِجَماعاتِهِنَّ) ، وَضاقَ بِهِنَّ على رُحْبِهِ (بِرَغْم اتِّساعه) .

٩ — نَصيحَةُ عَجُوز

فَصِحْتُ فِيهِنَّ قائلةً :

« هأَنْتُنَّ أُولاءِ تَرَيْنَ ما أَصابَ أُخْتَكُنَّ « أُمَّ هِنْدٍ » ، فَخَبِّرْنَنِي : كَيْفَ نَصْنَعُ لإنْقاذِها ؟ »

فَقالَتْ خُطَّافُ عَجُوزٌ مُجَرِّبَةٌ ، اجْتازَتِ الْبَحْرَ الْكَبيرَ أَكْثَرَ من سِتِّ مَرَّاتٍ :

« الرَّأْيُ عِنْدِي أَنْ نَطيرَ جَميعاً ، ونَصيحَ بِأَعلَى أَصْواتِنا لِنُنادِيَ « عِصاماً » : ذٰلِكُنَّ الصَّبِيَّ الْمُهَذَّبَ الطَّيِّبَ الْقَلْبِ ؛ لِيُنْقِذَ هٰذه الأُخْتَ الْعَزِيزَةَ . وَما أَظُنُّه إلّا مُلَبِّياً دُعاءَنا ؛ فَهُوَ يُحِبُّنا ، وَيَعْطِفُ علَيْنا ، ويَتَوَدَّدُ دائماً إِلَيْنا . »

فقلتُ لَها :

« صدقتِ فِيما قُلتِ — أيَّتُها العجوزُ الْحكِيمةُ العاقلةُ — ولٰكنى أخْشَى أنْ يَضيعَ الوقتُ سُدًى (بِلا فائِدَةٍ) . وَها هِىَ ذِى « أُمُّ هنْدٍ » تَكادُ تَخْتَنِقُ ، وما أظنُّ « عِصاماً » فى بيْتِهِ الآنَ . »

فقالَتِ الْخَطاطِيفُ الْأُخَرُ :

« صدقتِ — يا « أُمَّ سِنْدٍ » — فماذا ترَيْنَ من وُجُوهِ الرَّأْيِ ؟ »

١٠ — تَعَبُ « أُمِّ سِنْدٍ »

ولَمَّا بلغتْ « أُمُّ سِنْدٍ » هٰذا الْحَدَّ مِنَ الْقِصَّةِ ، شَعَرَتْ بالتَّعبِ .

فقالتْ لزَوْجِها ، بصوْتٍ خافِتٍ :

« لقدْ أَصابَنِىَ الْجَهْدُ والْإِعْياء ، وجَفَّ حَلْقِى ، فتَمِّمْ أنتَ لهم بَقِيَّةَ القصَّةِ ، أيها الزَّوْجُ الْعزيزُ . »

١١ — المَناقيرُ الصُّلبة

فقال « عُصْفورُ الأمانَةِ » :

« لقد كانتْ أُمُّكُمْ — أَيُّها الأعِزّاء — أذْكَى خُطّافٍ رأَيْتُهُ فى حياتِى . فقد صاحتْ فى أصْدقائنا قائلةً :

« الرَّأْيُ عندى — أيُّها الإخوانُ — أن نقطعَ هٰذا الْخَيطَ . »

فقالوا لها : « وكَيْفَ السَّبيلُ إلى ذٰلكِ ، يا أُخْتاهُ ؟ »

فقالتْ لهمْ : « إنَّ مناقيرَنا صُلْبَةٌ متينةٌ — كما تعلَمُون — فَلْنُسرِعْ إلى الْخَيْطِ ، ولْنَضْرِبْهُ بمَناقِيرنا — مُتعاقبِينَ — ضَرَباتٍ قويَّةً ، حتَّى نقطعَهُ ! »

فصاح الْخَطاطِيفُ جميعاً :

« مَرْحَى لكِ ، أيَّتُها الذكيَّةُ الرَّشيدَةُ ! فَلْنأْخُذْ برَأْيكِ السَّديدِ . »

١٢ — « عُصفورُ الْجَنَّةِ »

وَجاءَ « عُصفورُ الْجَنَّةِ » فى هٰذه اللَّحظة ؛ وهو زَوْجُ « أُمِّ هِنْدٍ » وحَفِيدُ « أبِي الْفِداءِ » الْمُلقّبِ « بِعُصْفور الفِرْدَوْسِ » ، صاحبِ الأميرِ السَّعيدِ ، كما تعلَمُون . فتجلَّى أمامَنا حُبُّهُ وإخلاصُه ووفاؤُهُ لزَوْجِهِ ؛ وقد اقتربَ مِنها مُتودِّدًا ، وظلَّ يُؤَسِّيها (يُصَبِّرُها) ويُطَمْئِنُها ، ويُسَرِّى عن نفسِها ، ويُؤَكِّدُ لها قُرْبَ خَلاصِها من الْمأْزِقِ الْحَرِجِ .

١٣ — قَطْعُ الْخَيْطِ

ولقد أخَذْتُ نفسى بعَدِّ النَّقَراتِ وإحْصائِها — لِأَنَّنى وجدتُ فى

هٰذا سَلْوَى وتَعْزِيةً — فرَأَيْتُها قد نَيَّفَتْ (زادتْ) عَلَى الْمِائةِ. ثُمَّ رأيْتُ «أُمَّ هندٍ» تَنِبُ (تَنُطُّ) وثبةً قَوِيَّةً؛ فتقطعُ الْخَيطَ، وتنطلِقُ من إسارِها، وتَقرُّ عَلى سطحِ البيتِ! »

١٤ — شُكْرُ «أُمِّ هِنْد»

ولَمَّا انتَهى بِهِ الكلامُ إلى هٰـذهِ الْخاتِمَـةِ السَّارَّةِ، فَرِح أولاده بخَلاصِ «أُمِّ هند»، وأُعْجبوا برَأْى أُمِّهِمُ السَّديدِ.

فَقالَ لهُمْ «عُصْفورُ الأَمانَةِ»:

«وَلوْ سَمِعتمْ شُكْرَ «أُمِّ هندٍ» لِأُمِّكم على صَنيعِها (مَعْرُوفِها)، لبَكَيْتُم مِنْ فَرْطِ التَّأَثُّرِ؛ فَقَدْ أثنَتْ عَلَيْها بِما هِيَ أَهْلُهُ.

ثُمَّ خَتَمتْ ثَناءَها قائلةً: «لَنْ أَنْسَى لكِ — ما حَيِيتُ — ذٰلكِ الصَّنيعَ الّذِي تَفَضَّلْتِ بِهِ عَلَيّ، وَلنْ أنْسَى لكم — يا أصْدِقائى — هٰذا العَطفَ النّبيلَ طولَ عُمْرى. فقَدْ كُنتُ — لوْلا عِنايَتُكم — هالِكَةً، لا مَحالةَ. وما كُنتُ أَدرِى مَصيرَ أَولادِى مِن بَعدى! »

١٥ — خُطبة « عُصفورِ الجنَّةِ »

وَقَدْ بَكَى « عُصْفورُ الْجَنَّةِ » حِينَ سَمِعَ كلامَ زَوْجِهِ ؛ فَبَذَلْنا جُهدَنا في تَعزِيَتِهِ ، وتَهوِينِ الْمُصابِ عليهِ ؛ حتى سُرِّيَ عنهُ (كُشِفَ عنه الهمُّ) ، وسَكَنَ رُوعُهُ (اطْمأَنَّ قَلْبُهُ) ، وَأَفْرَخَ رَوْعُهُ (زالَ عنه رُعْبُهُ وذهبَ خوْفُه) .

ثُمَّ صَعِدَ إلى ذِرْوَةِ السَّطحِ ، وشكرَ لنا صَنيعَنا شُكْرًا بليغًا يَدُلُّ عَلَى أَلْمعِيَّةٍ نادرةٍ . وقدْ خَتَمَ خِطابَهُ الرَّائعَ بقَوْله :

« . . . فَلَكُمْ مِنَّا — أَيُّها الأَعِزَّاء الأَصْفِياء — حُبُّنا الخالِصُ ، إلى الأبدِ . »

وقد حَيَّيْناهُ عَلَى بلاغَتِهِ أحسنَ تَحيَّةٍ . ثُمَّ سارَ « عُصْفورُ الجَنَّةِ » « أُمُّ هِندٍ » — بَعْدَ أن ودَّعانا — شاكِرَيْنِ ! »

فَصاحَ الأفْراخُ الصِّغارُ مُعْجَبِينَ بما سمِعوا :

« يا لَها مِنْ قِصَّةٍ شائقةٍ ! فشُكْرًا لكما ، أيُّها الْوالدانِ العزيزانِ ! »

الفصل الخامس

١ — قصةُ « أبى الفِداء »

فَقالَ « زَوَّارُ الْهِنْدِ » :

« لقَدْ أخْبَرْتَنا أن « أبا الْفِداءِ » — الْمُلَقَّبَ بِـ « عُصفورِ الْفِرْدَوْسِ » جَدَّ « عُصفورِ الأمانَةِ » — كانَ صَدِيقاً لِتِمثالِ الأميرِ السَّعيد ، وقلتَ لنا إنَّهُ كانَ مَضْرِبَ الْمَثلِ فى الإيثارِ والْوفاء . ولٰكنَّكَ نَسِيتَ أن تُفضيَ إلينا (تُخْبِرَنا) بِقصتهِ ، أو تذكُرَ لنا شَيْئاً من أخبارِهِ ! »

٢ — ذُيُوعُ القِصَّةِ

فَقالَ « عُصفورُ الأمانَةِ » :

« صَدقتَ ، يا وَلَدِيَ الْعزيزَ . لقدْ فاتني ذلكَ ، ولى مَوْفورُ الْعُذرِ إذا نَسِيتُ ؛ فقدْ خُيِّلَ إلىَّ — لِكثرةِ ما سمِعتُ هٰذهِ الْقصةَ — أنَّ كلَّ مَن فى الْعالمِ ، مِن طَيْرٍ وَحَيوانٍ وحَشَرةٍ وإنسانٍ ، على عِلمٍ بهٰذِه القصةِ . ونَسِيتُ أنكَ وإخوتَكَ حَديثُو العهْدِ بهٰذهِ الدُّنيا ، وَإن كانَ عَجَبى

لا ينْقَضِى إذا ذَكَرْتُ أن أمَّكَ لم تقُصَّها عليْك — منْذ وِلادَتِك — كما تَفعَلُ أمَّاتُ الْخطاطيفِ جميعاً . »

٣ — الأميرُ المحْسِن

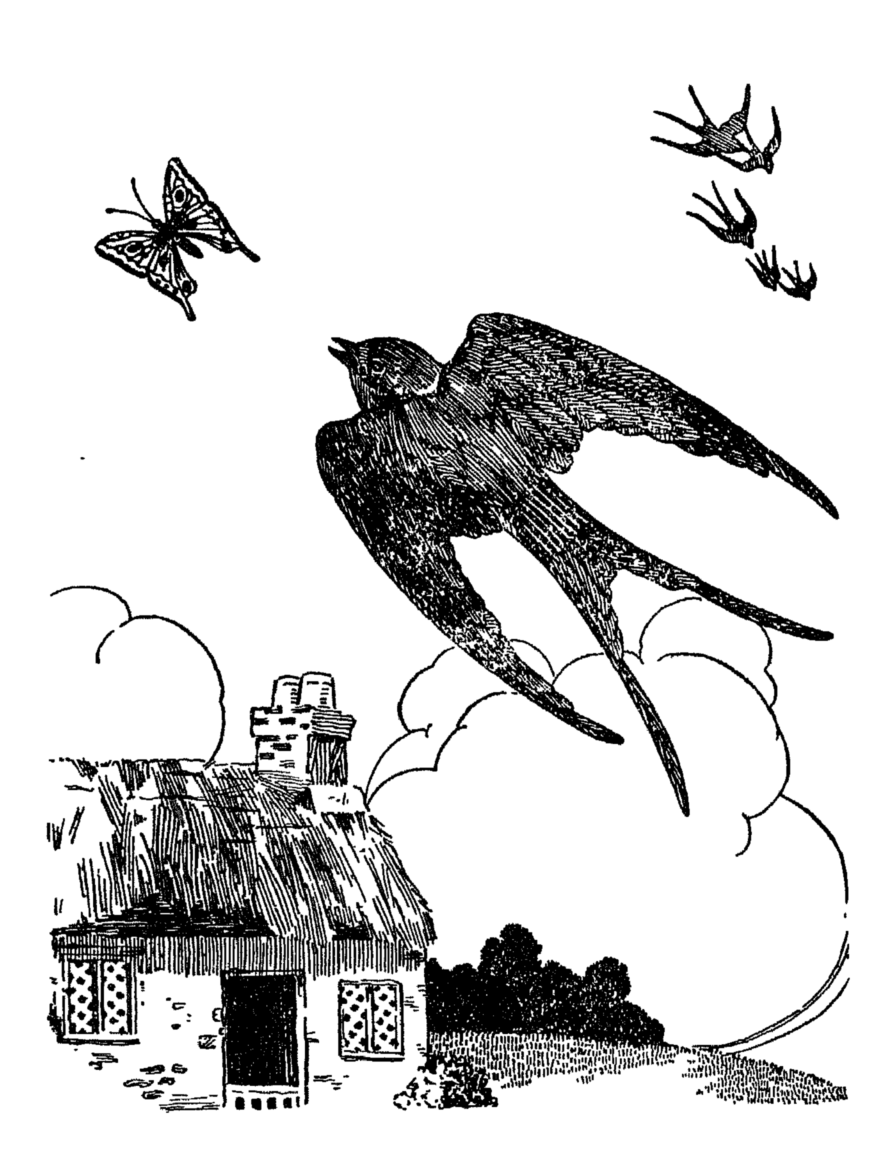
فاشتَدَّ شَوْقُ « زوّارِ الْهنْدِ » وَإخوَتِهِ إلى سَماعِ تِلك الْقصةِ الشّائقةِ ، وَأَنْشأَ والِدُهنَّ يُحَدِّثُهُنَّ بها ، فيقول :

« كانَ يا ما كانَ ، فى قديمِ الزمانِ ، وَغابرِ الأَوانِ ، أميرٌ معروفٌ بطيبَةِ الْقلبِ ، مَوْصوفٌ بالرِّفْقِ والإحسانِ ، والْعطفِ علَى الطَّيرِ والْحيوانِ ، وَالْبِرِّ بِالْفقراءِ والْمساكينِ من بَنى الإنْسانِ .

٤ — التِّمْثال الذهبىُّ

فلمَّا ماتَ ، أَقامَ لهُ عارِفُو فَضْلِهِ تِمْثالًا كبيرًا ؛ عِرْفانًا لِمُرُوءَتِهِ ، وَتَخليدًا لِعظَمَتِهِ ، وَكَسَوُا التِّمثالَ جِلْبابًا رقيقًا ، نَسَجوا خُيوطَهُ من خالِصِ النُّضارِ (منَ الذَّهَبِ الْحُرِّ) .

واختارُوا لهذا التِّمثالِ — مِن زُرْقِ الْيَواقِيتِ النَّفيسةِ البَرّاقَةِ — أَغْلَى ياقُوتَتَيْنِ ؛ فَصَنعوا منهُما عَيْنَيِ التِّمْثالِ ، علَى أَكْملِ مِثالٍ .



واهْتَدَوْا — بَعْدَ طول الْبَحْثِ — إلى دُرَّةٍ كَبِيرةٍ مُؤْتَلِقَةٍ (لامعةٍ) من أَنْفَسِ الْعَقِيقِ الأحمرِ ، فَجَعلوها عَلَى مَقْبِضِ سيْفِهِ ، حِلْيَةً تَبْهَرُ بِمَرْآها ، عَيْنَ من يَراها .

٥ — الفَراشةُ الصَّفراء

وكانَ « أبو الْفِداءِ » الْمُلَقَّبُ بِـ « عُصفورِ الْفِرْدَوْسِ » يُحَلِّقُ — ذاتَ ليلةٍ — فى الْجَوِّ (يرتَفعُ وَيَسْتَدِيرُ فى طَيرانِهِ كالْحَلْقَةِ) ، وكانت رِفاقُه الْخَطاطيفُ قَدْ سَبَقَتْهُ إلى السَّفرِ ، مُنذُ شهرٍ ونصفِ شهرٍ ، ذاهِبَةً عَلَى عادَتِها فى الْهِجْرَةِ السَّنَوِيَّةِ إلى « مِصرَ » .

ولَمْ يُعَوِّقْهُ عنِ الذَّهابِ مَع رِفاقِهِ إلَّا فَرْطُ مَحبَّتِهِ ووَفائِهِ لِنَبْتَةٍ ظَرِيفةٍ من عِيدانِ الْقصبِ الطَّوِيلةِ ، تَعَرَّفَ بها ، وسَكَنَ إليْها فى فَصْلِ الرَّبيعِ ، وكانَ مُسرِعًا فى طَيَرانِهِ — حِينئذٍ — خلْفَ فَراشَةٍ كَبيرةٍ صَفْراءَ .

٦ — فى جِوارِ القصبةِ

فَشَغَلَهُ جَمالُ تِلكَ الْقصَبةِ عَن كلِّ شيءٍ ؛ فَوَقَفَ يَتحدَّثُ إليْها

مُبتهجًا بلُقياها ، وَلم يُفارِقها مُنْذُ رآها ، وظَلَّ ناعمًا بها طَوالَ فصْلِ الصَّيْفِ .

وَلمّا أقبلَ الخَريفُ ، هاجَرَ أصْحابُه إلى « مِصْرَ » .

وَحاوَل « أبو الفِداءِ » أنْ يُغرِىَ القَصَبَةَ بالطَّيَرانِ معَهُ ، فلَمْ يَستَطِعْ إلى هذا سَبيلًا ؛ لِأنَّ النَّباتَ عاجزٌ عَنْ مُفارقَةِ مَكانِهِ .

واشتَدَّ شَوْقُهُ إلى السَّفَرِ لِلتَّمتّعِ بِرُؤْيَةِ الأهْرامِ والنِّيلِ ، بعْدَ أنْ وَدَّعَ القَصَبةَ آسِفًا علَى فِراقِها ، عاتِبًا علَيْها أن تتخلَّفَ عَنْ مُصاحَبتِه فى رِحْلَتِه .

٧ — تمثالُ الأمير

وهَبَطَ فى الليْلَةِ التَّالِيَةِ على تِمْثالِ الأميرِ ، وَتَهيَّأ لِلرُّقادِ بَيْنَ قدَمَيِ التِّمثالِ . وإنَّهُ لَيَهُمُّ بِالنَّوْمِ (يَعزِمُ عَليْه وَيَقصِدُهُ) ، واضعاً رَأْسَهُ تَحْتَ جَناحَيْهِ — عَلى عادَةِ الخَطاطيفِ حينَ تَنامُ — إذا بِقَطْرَةٍ مِنَ الماءِ تَسقُطُ عليهِ ، ثمَّ تَتبَعُها قَطرَةٌ ثانِيَةٌ ، ثمّ تَعقُبُهما قطرَةٌ ثالِثَهٌ .

فلَمْ يَرَ بُدًّا (مَهْرَبًا) مِنْ مُفارقَةِ التِّمْثالِ ، مُعتزمًا أنْ يَأْوِىَ إلى رَأْسِ مِدْخَنَةٍ عالِيَةٍ .

٨ — دُمُوعُ التِّمثال

ولٰكِنَّهُ لَمْ يَهُمَّ بالطَّيَرانِ ، حتَّى حانَتْ منهُ التِفاتَةٌ إلى عَيْنَيِ التِّمْثالِ ؛ فَرَأَى الدُّموعَ تَتَرَقْرَقُ فِيهما (تَدُورُ في باطِنِ الجَفْنَيْنِ مِنْهُما) عَلى خَدَّيْهِ .

٩ — قصةُ الأمير

فاشْتَدَّ عَجَبُ « أَبِي الفِداءِ » مِمَّا رَأَى ، وسَأَلهُ عَنْ قِصَّتِهِ .

فَقالَ التِّمْثالُ فِيما قالَ :

« لقَدْ عِشْتُ حَياةً سَعيدةً ، ولَم تَذْرِفْ عَيْناىَ (لَمْ تُسِيلا) دَمْعَةً واحِدَةً ؛ لِأَنِّى لَمْ أَعْرِفْ ما يَتعرَّضُ لهُ النَّاسُ مِنْ بُؤْسٍ فى هٰذهِ الدُّنْيا . فلَمَّا حانَ حَيْنِي (مَوْتى) ، وانْتَقَلْتُ منْ عالَمَ الأحْياءِ إلى عالَمِ الأَمْواتِ ، أَصْبَحْتُ أَرَى — وأنا عَلى هٰذا الارْتفاعِ الشَّاهِقِ (العالى) — ما يُبْكِينِي مِنْ مَصائبِ النَّاسِ ، ويَكادُ يَذُوبُ لَهُ قَلْبِيَ المَصْنُوعُ مِنَ الرَّصاص .



١٠ — الأَرْمَلَةُ الفقيرةُ

وهأنذا أرَى فَقيرَةً أرْمَلةً (امْرَأةً ماتَ زَوْجُها) ، تَكسِبُ قُوتَها بِعَرَقِ جَبِينِها ، ولا تَكادُ تَظفَرُ بالكَفافِ مِنَ الرِّزْقِ (بما كَفَّ عَنِ النّاسِ وأغْنَى) إلّا بِشِقِّ النّفْسِ (بمَشَقَّتِها) . وهِيَ دائبَةٌ عَلَى العَمل ، لِتُداوِيَ — بما تَنالُه مِنْ أجْرٍ ضَئيلٍ — ولَدَها العَليلَ . ولو اسْتَطَعْتُ لأَهْدَيْتُ إلَيْها تِلكَ العَقيقَةَ الثَّمينةَ الّتي تُحَلِّي مَقْبِضَ سَيْفِي . ولكِنّني عاجِزٌ عنِ الحَرَكَةِ والانْتِقال ، كما تَرَى .
فَهلْ تُبْلِغُها (تُوصِلُها) إليْها مَشْكورًا مأجُورًا ؛ لِتَسْتَعينَ — بِثَمَنِها — عَلَى مُداواةِ ابْنِها ؟ »

١١ — أشْرارُ النّاسِ

فَقالَ « أبو الفِداء » : « ما أحْوَجَني إلى اللّحاقِ بإخْوانِيَ الّذينَ سَبقُوني إلى « مِصْرَ » ! عَلى أَنّي سأَبْقَى مَعَكَ هٰذهِ اللّيْلَةَ ، تَلْبِيَةً لِأَمْرِك ، وإعْجابًا بِمُرُوءَتِكَ ، ومُشارَكَةً لَكَ في عاطِفَتِكَ ، ومُعاونَةً لَكَ عَلَى إنْجازِ أُمْنِيَّتِك بِرَغْمِ قَسْوَةِ الجَوِّ ، واشْتِدادِ البَرْدِ ، وكَراهِيَتي للأَطْفالِ ، بَعْدَ ما رَأيْتُ مِنْ بَعْضِهِمْ ما بَغَّضَهُمْ إلَيّ .

وما أنسَ لا أنسَ ولَدَيْنِ من أشرارِ الإنسِ، رمَيانى فى الصَّيفِ الْماضِى بالْحِجارةِ حِينَ رَأيانى ، ولَوْلا ما تَميَّزْنا بِهِ — مَعْشرَ الْخَطاطِيفِ — مِنْ مَهارَةٍ وبَراعَةٍ نادِرَتَيْنِ فِى الطَّيرانِ ، لَألْحَقا بى أذًى بَلِيغًا .

ولٰكنَّنِى لَنْ آخُذَ الطِّفْلَ الْمَرِيضَ بِذَنْبِ غَيْرِهِ منْ أشْرارِ الإنسِ . وسأَكُونُ سَفِيرَكَ (رَسُولَكَ) إلَيْه ؛ فَلا تَحزَنْ علَيْهِ ولا تَبتَئِسْ (لا تَشْتَكِ ولا تَكْتَئِبْ) . »

١٢ — الْعَقِيقَةُ الثَّمِينَةُ

فَشكَرَ لهُ التِّمْثالُ أرْيَحِيَّتَهُ (سَعَةَ خُلقِهِ وارْتياحَهُ إلى الخيرِ) ، وحمِد لهُ عطفَهُ ومُروءَتَهُ وكَرَمَ أخلاقِهِ .

وَأمسك الْخُطَّافُ بالْعقيقةِ الثَّمِينةِ ، وانتزعها بِمِنْقارِهِ الصُّلْبِ من مَقبِضِ السَّيْفِ ، ثمَّ طار بها — وهى فى مِنقاره — حتى بلغَ بيتَ الصبيِّ الْفقيرِ ، ووضعها فى مكانٍ أمينٍ بالْقُرْبِ منْ سَرِيرِ الْمريضِ الْمَحْمومِ (الذى أصابتْهُ الْحُمَّى) .

١٣ – ثوابُ الْخَيْرِ

ولَمَّا عاد إلى التِّمثالِ ، وأخبَرهُ بقصَّتِهِ ، شكَرَ له التِّمثالُ صَنيعهُ (معروفَهُ) . وأحسَّ « أبُو الفِداء » بالْحَرارةِ والدِّفْء يَسْرِيانِ فى جسدِهِ برَغمِ بُرُودَةِ الْجَوِّ . فسألَ التِّمثالَ عنِ السِّرِّ فى ذٰلِكَ .

فقال لهُ التِّمثالُ :

« إنَّ لِكلِّ صَنيعٍ منَ الْخيرِ ثَوابَهُ ، واللهُ لا يُضيعُ أجْرَ المُحسنينَ . »

وما لَبِثَ أنِ استسلَمَ للكَرَى (للنَّوْمِ) فى دَعَةٍ (راحةٍ) واطمئنانٍ .

١٤ – الكاتبُ البائسُ

ولمَّا جاءَ اليومُ التَّالى ، أقبلَ عَلَى صديقهِ التِّمثالِ يستأذنُهُ فى السفرِ إلى « مِصْرَ » . ولٰكِنَّ التِّمثالَ رَجاهُ مستعطفاً أن يبقَى معهُ ليلةً أُخْرَى ؛ لِيُعاوِنَ فتًى بائساً من النَّابغِينَ ، مشغولًا بكِتابَةِ قصَّةٍ مسْرَحيَّةٍ بارعةٍ ، ولٰكِنَّ الجُوعَ يَعوقُهُ (يُؤَخِّرهُ) عن إتْمامِها ، ويكادُ يقتلهُ . ثُمَّ قالَ لَهُ :

« لَيْتَكَ تأخُذُ إحدى عينيّ لتحملَها إليه ؛ فهى — كما ترَى — ياقوتَةٌ زَرقاء من أنفسِ اللآلِئِ النادرَةِ ، ليستعينَ — بثَمنها — عَلَى إنْجازِ مُهِمَّتِهِ . »

وتَرَدَّدَ الْخُطَّافُ فى تلبيةِ أمْرِ صاحبِهِ ، وبكَى رحمةً لهُ وإشفاقاً عليه . ولكِنَّ التِّمثالَ ألَحَّ فى الرَّجاء ؛ فلم يستطعْ « أبُو الفِداء » مُخالفةَ أمرِهِ .

وطار « أبو الفداء » وفى مِنقارِه عينُ التِّمْثال ، بعد أنْ نقرَها وانتزعها منْ مكانِها . وما زالَ يطيرُ بها حتى بلغَ حُجْرةَ الفتَى النَّابغةِ ؛ فوَضعَها بحَيْثُ تقَعُ عليها عيناهُ .

وكان لهذهِ الياقوتَةِ الثَّمينةِ أكبرُ أثرٍ فى تشجيعِ الْمُؤَلِّفِ الْفتَى ، وانتعاشِ أملِه ، ومُضاعَفَةِ نَشاطِهِ فى تَجْوِيدِ عملِه .

١٥ — الفتاةُ الْبائسةُ

وعادَ الْخُطَّافُ إلى صاحبِهِ التِّمثالِ ؛ لِيُوَدِّعَهُ ، مستأذناً فى السَّفرِ إلى « مصرَ » . ولكنَّ التِّمثالَ ألحَّ عليه فى الرَّجاء أن يبقى معه ليلةً ثالثة ، لينتزعَ الْجَوْهَرَةَ الباقيةَ من عينهِ الأُخرَى ، ويَحْمِلَها إلى فَتاةٍ فقيرةٍ فقدَتْ عائِلَها (كافِلَها الذى يُنفق عليها) ، وكادَ اليأسُ — من بعدِه —



أن يقتُلَها . فقدْ أعْوَزَها الْـكِساء والطعامُ (أعجزَها أنْ تحصَلَ عَلَى الْملبَسِ والْمأكلِ) ، وحرمَها الْبَرْدُ والْجُوعُ طِيبَ الْمنامِ .

وتَرَدَّد « أبو الْفداء » فى نَقْرِ عينِهِ الأُخرَى، مُشفقًا عليه من العمَى؛ ولَـكنَّهُ أُضطُرَّ إلى الإذعانِ (الْخُضوع) لأمرِ صاحبِهِ التِّمْثالِ ، ونَقَرَ عينَهُ الأُخرَى ، ثم حَمَلها إلى الفتاةِ ، لِتَغْنَى (لِتَعيشَ) بثمنِها طُولَ الْحَيـاةِ .

١٦ — وفاء الخُطّاف

ولَمَّا عادَ الْخُطَّافُ إليْهِ ، قال لهُ : « لَنْ أَتْرُكَ صُحْبَتَكَ بعد الْيَوْمِ أبَدًا ، لِأُوَسِّيك فى مِحْنَتِك بعد أن فَقَدْتَ عَيْنَيْكَ جَمِيعًا . »

وحاوَلَ التِّمثالُ أنْ يَثْنِيَهُ (يَرْجِعَهُ) عَنْ عَزْمِهِ ، وأَلَحَّ عليـهِ فى الرَّجاءِ أنْ يَتْرُكَهُ لِيَتِمَّ رِحْلَتَهُ السَّنَوِيَّةَ إلى « مِصْر » .

ولَـكنَّ وَفاءَ « أبى الْفِدَاء » أَبَى عَلَيهِ أَنْ يُفارِقَ ذَلِك الْمُحْسِنَ الْـكَرِيمَ ، الَّذِى جادَ بِأَنفَسِ ما يَمْلِكُ فى سَبِيلِ مُعاوَنَةِ البائِسين .

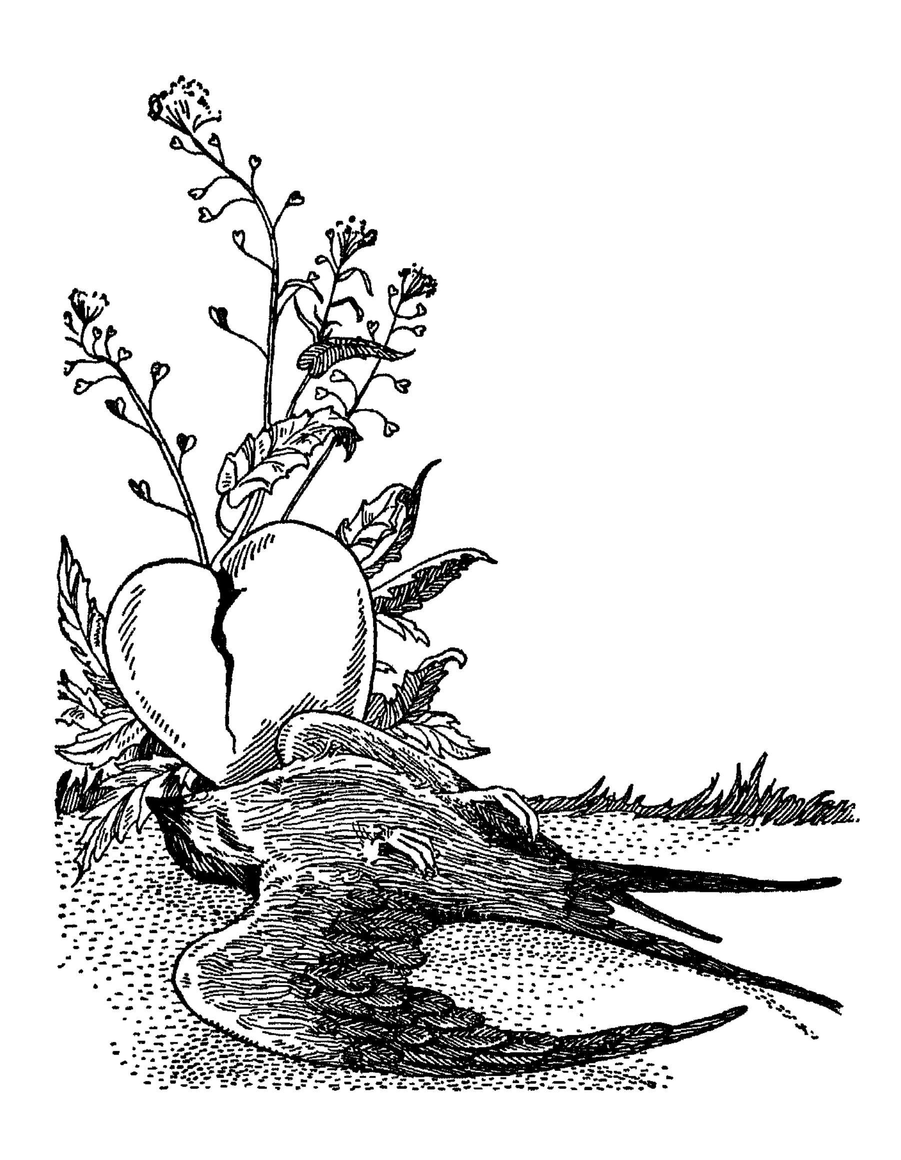
١٧ — الجائعانِ الصغيران

وَاقترَحَ عَلَيهِ التِّمْثالُ أنْ يَرْتادَ (يَطْلُبَ) شَوارعَ الْمَدِينَةِ وبُيُوتَها ، لِيُفْضِيَ إليْهِ بِأَنْباء فُقَرائها وَمَنْكُوبِيها ؛ لَعَلَّهُ يَسْتَطيعُ إسْداء الْمَعُونَةِ إلَيْهِمْ . وما لَبِثَ « أبُو الْفِداء » أَنْ رَأَى طِفلَيْنِ صَغيرَيْنِ نائمَيْنِ عَلَى ضِفَّةِ النَّهْرِ ، تَحْتَ الْجِسْرِ ، وهُما يَتَضَوَّرانِ جُوعًا ، وقَدْ أقْبلَ الْعَسَسُ (الَّذِينَ يَحْرُسُون النَّاسَ لَيْلًا) . فَلَمَّا رَآهُما الْعَسَسُ أَيْقَظوهُما من رُقادهما ؛ فَذَهَبَ الطِّفْلانِ يَجُوبانِ (يَقْطَعانِ) شَوارِعَ الْمدِينَة ، والْمطرُ يَنْهَمِرُ (يَنْسَكِبُ) عليْهما ، وقدْ عَزَّ علَيْهما الْمَلجَأُ والْمَأْكَلُ والْكِساء .

فلمَّا أَفْضَى الْخُطَّافُ بِقِصَّتِهما إلى صاحِبِهِ التِّمثالِ ، رَجاهُ أَنْ يَنْتزِعَ قِطْعَةً من ثِيابِهِ الذَّهبيَّة ؛ لِيَمْنَحَ الطِّفلَيْنِ ما يُقِيمُ أَوَدَهما ، وَيُعِيدُ الْحَياةَ إليهما .

١٨ — خاتِمَةُ « أبِي الفِداء »

وَما زال « أبُو الْفِداء » يَنْتزِعُ من ثِيابِ صاحِبِهِ قِطْعَةً بَعْدَ



أُخرَى ، وَيَهَبُها لِفَقِيرٍ بَعْدَ آخرَ ؛ حتى فَنِيَ الْـكِساءُ الذَّهَبِيُّ ، ولَمْ يَبْقَ مِنهُ شَيْءٌ .

واشْتَدَّ الْبَرْدُ ، وأَشْرَفَ « أَبُو الفِداءِ » عَلَى التَّلَفِ (قَرُبَ مَوْتُهُ) ؛ فَأَقبلَ على التِّمْثالِ يُقَبِّلُهُ مُوَدِّعًا إِيَّاهُ قُبَيْلَ مَوْتِهِ ، ثم هَوَى (سَقط) على قَدَمَيْهِ — من فَوْرِهِ (لِلحالِ) — مَيِّتًا .

١٩ — قَلْبُ التِّمْثالِ

واشْتَدَّ الْبَرْدُ ، وتَساقَطَ الْجَليدُ ؛ فَتَحَطَّمَ قَلْبُ التِّمثالِ .

ولعَلَّهُ انْشَقَّ حُزْنًا لِمَصْرَعِ صاحبِهِ « أَبِي الفِداءِ » .

• • •

وفي الْيَوْمِ التَّالِي مَرَّ مُهَنْدِسُ الْمَدِينَةِ بِالتِّمثالِ الْمُحَطَّمِ ؛ فاقْتَرَحَ على أُولِي الأَمْرِ أَنْ يُزِيلُوهُ ، بَعْدَ أَنْ أَصْبَحَ لا نَفْعَ فِيهِ ، وَلا فائِدَةَ تُرْجَى مِنْ بَقائِهِ .

٢٠ — مَلَكٌ كَرِيمٌ

وَجاءَ مَلَكٌ كَرِيمٌ ، فَحَملَ قَلْبَ التِّمثالِ وَجَسَدَ الطَّائِرِ الْمَيِّتِ إِلَى

السَّماءِ : تَكْرِيمًا لَهُما عَلَى ما بَذَلاهُ ، وتَخْلِيدًا لِذِكْراهما ، وتقديرًا لهما عَلَى ما صَنَعاهُ بَعْدَ أنْ جادَ كِلاهُما بأنفَسِ ما يَمْلِكُهُ فِي الْحَياةِ . »

٢١ — دهشةُ الخطاطيفِ

فلَمَّا أَتَمَّ « زَوَّارُ الْهِنْدِ » قِصَّتَهُ ، أُعْجِبَ بِها أبْناؤُه ، كما أُعْجِبْتَ بِها أنْتَ ، وكما أُعْجِبَ بِها — مِن قَبْلِكَ — الشَّاعِرُ الْمُبْدِعُ « أُسكار وَيلْد » ، فصاغَ مِنها تِلكَ القِصَّةَ الرَّائعةَ ، بعدَ أَنِ افتَنَّ فى إبْداعِها كُلَّ الافتنان ، وأَحْسنَ فى تَصْويرِ حوادثِها كُلَّ الإحْسانِ ، وخَلَّدَها بَيانُهُ السَّاحِرُ عَلَى مَرِّ الزَّمانِ .

٢٢ — طعامُ العَشاءِ

وَأحسَّ الْخطاطيفُ أَلَمَ الْجُوعِ ؛ فَسأَلُوا أَباهُمْ أنْ يُحْضِرَ لَهُمْ شَيْئًا مِنَ الزَّادِ .

فَقالَ لهُمْ فِي صَوْتٍ خافِتٍ : « خَفِّضُوا مِنْ أَصْواتِكُمْ — أَيُّها الصِّغارُ — فَإِنَّ أُمَّكُمْ نائِمَةٌ ؛ لِتَسْتَرِيحَ فِي هٰذا اليَوْمِ مِمَّا أَنْقَضَ مع ظَهْرَها (مِمَّا أَثْقَلَهُ حَتَّى جَعَلَهُ مَهْزُولًا مِنْ جُهْدٍ مُضْنٍ) ، واصْبِرُوا قليلًا ، حَتَّى أُحْضِرَ لَكُمْ طَعامَ الْعَشاءِ . »

خاتِمَةُ القِصَّةِ

وَمَرَّتِ الأَيَّامُ على حادِثِ « أُمِّ سِنْدٍ » ، وذاعَ أَمْرُهُ بَيْنَ الْخَطاطيفِ كُلِّها ، وتَوَثَّقَتْ أواصِرُ الصَّداقَةِ والْحُبِّ بَيْنَ « أُمِّ هِنْدٍ » و « أُمِّ سِنْدٍ » ؛ فَأَصْبَحَتا مُتَلازِمَتَيْنِ ، لا تُطيقُ إِحْداهما فِراقَ صاحِبَتِها الأُخْرى .

• • •

ويُقالُ — وقَدْ أَكَّدَتِ الْخَطاطيفُ هٰذا القَوْلَ — إِنَّ « أُمَّ هِنْدٍ » حينَ عادَتْ مِنْ رِحْلَتِها فِي الْعامِ التَّالي ، بَنَتْ عُشَّها فِي ذٰلِكَ الْمَنْزِلِ الْمَهْجُورِ ، بِجِوارِ « أُمِّ سِنْدٍ » ؛ حَتَّى تَنْعَمَ بِحَديثِها ، وتَقَرَّ عَيْناً بِجِوارِها ، ولا تُفارِقَها لَحْظَةً واحِدَةً بَقِيَّةَ حَياتِها .

الخُطَّافُ

نشأته : طائر ذكى نشيط ، فى مثل حجم العصفور ، أو قريب منه ، لا يجنح إلى الدّعة (لا يميل إلى الهدوء) ، ولا يرتاح للسكينة ، ولا يألفهما ، ولا يطيق الكسل ، ولا يخلد (لا يركن) إلى الراحة ، ولا يعرفهما ، إلا إذا جنّ عليه الليل ، أو حان الوقت لتغذية أفراخه الصغار .

لونه : ويتميز لونه بسواد يضرب (يميل) إلى الزرقة ، ولكنه يلمع فى أعلاه ، ثم يتحول — فى صدره وتحت جناحيه — إلى بياض شاهق .

فإذا انتهى إلى زوْره وجبهته ، انقلب إلى دُكنة (حُمرة ضاربة إلى السواد) ، ثم تنتهى رقبته الحمراء بخط أزرق .

هجرته : وهو مثال عجيب للصبر والدؤوب والمثابرة على السعى وراء رزقه ، لا يعرف الكلال (الإعياء والتعب) ، ولا يتسرب إلى نفسه السأم ولا الملال .

* * *

وهو لا يبالى أن يهجر موطنه إلى أبعد المواطن ، إذا أعوزه الرزق (أعجزه إدراك القوت وعز عليه الظفر به).

فى سبيل القوت : وهو يستهين ببعد الشقة (يستخف مستهزئاً بالمسافات الشاسعة لا يبالى بُعدها) ، مجتازاً مئات الأميال — بل آلافها — ليظفر بما يبتغيه من القوت (ليفوز بما يطلبه من الطعام) ، مثابراً (مواظباً مداوماً) طول يومه طائراً ، لا يهدأ ولا يقرّ (لا يثبت ولا يسكن) له قرار .

طعامه : وهو يقتات بما يصادفه فى طيرانه فى الجو من أسراب البعوض والذباب ، وما إلى ذلك من الحشرات الأخرى الهائمة فى أجواز الفضاء ، أعنى : الذاهبة فى طبقات الجو إلى غير غاية .

ومن عادته أن يفتح فاه – وهو طائر – حتى إذا امتلأ فوه (فمه) بالحشرات أطبقه عليها توًّا (حالاً) ، عائداً إلى عشه ، ليغذُوَ بها أفراخه الصغار .

° ° °

طيرانه : وهو دائم الطيران فى الجو – بلا انقطاع – فى خطوط متعرجة ملتوية ، منسابا فى أجواز الفضاء (ذاهباً كل مذهب فى طبقات الهواء) ، صاعداً هابطاً ، مرتفعاً منخفضاً ، يمنة ويسرة ، فى انحدار وارتفاع ، لا يكل ولا يمل .

على وجه الماء : وهو يداعب (يلاعب) الهواء والماء كليهما بجناحيه ، ويحلو له أن يرفرف على سطح الماء مزهوا (معجباً) فرحان ، ثم يغطس فى رشاقة عجيبة ، وخفة نادرة .

فإذا أتم استحمامه راح يطفرُ (يقفز مرتفعاً) على وجه الماء دانياً (مقترباً) من صفحته ضارباً عليها برشاش خفيف . وربما حسا الماء (تناوله بمنقاره) فى أثناء طيرانه .

فتك العواصف : ولعل أخشىَ ما يخشاه ويرتاع له : عصف الرياح (شدتها) وهبوب الزوابع ؛ فهو – لضآلة جسمه – عاجز عن مقاومتها ، وكثيراً ما يذهب ضحية لها . وربما فتكت العواصف بجماعات كاملة من أسرابه .

مسكنه : ويتخذ عشه بالقرب من المساكن ، فى بعض الغرف الخربة العالية من المنازل المهجورة ، أو فى أعلى المداخن ، أو تحت الجسور ، وربما اتخذه فى بعض الأشجار .

وهو يجمع له ما تناثر من القش ، وما تفتت من الأغصان ، وما جفّ من الحشائش ،

بعد أن يختارها بمقادير متناسبة ، ثم يخلطها بلعابه اللزج ؛ ليبتني بها عشه ، بعد أن يكسبها قوة ، فلا تلبث أن تستمسك وتقوى .

فإذا تم له ذلك ، راح يؤثث عشه بما تناثر من الورق والدّريس والشعر ، وما إلى ذلك مما يجمعه بمنقاره ومخالبه .

صوته : وللخطاف صفير ، حلو الجرْس (عذب الصوت) ، عميق التأثير فى نفس سامعه ، مستطيل النغمة . وليس متقطعاً كصفير العصفور ، وكلاهما يختلف عن صوت الحمامة حين تهدل (حين تقرقر) بصوت لين ترتاح الآذان لسماعه ، وتهش النفوس لترداده (تسرّ بتكراره مرة بعد أخرى) .

وتختلف أصوات الطيور باختلاف أجناسها — حسناً وقبحاً — من الضد إلى الضد ، حتى تبلغ المسافة أقصاها (نهايتها) ، إذا قابلنا بين نعيب البوم والغربان ، وشدْو البلابل والكِرْوان .

* * *

ذيله وجناحه : وكما يختلف صفير الخطاف عن صفير العصفور ، يختلف ذيلاهما كذلك . فذيل العصفور أقصر من جسمه ، ولكن ذيل الخطاف يكاد يساوى جسمه فى الطول ، ثم ينتهى بريشتين طويلتين على جانبيه .

والخطاف إذا وقف ، اقترب جناحه من نهاية ذيله المتشعب .

على وجه الأرض : وقلما يُرى الخطاف سائراً على وجه الأرض ، لضَعف رجليه ، وعجز مخلبيه عن المشى . على حين يرى العصفور والحمامة ، يسير كل منهما على قدميه حيناً ، ويطير كلاهما فى الجو مرفرفاً بجناحيه حيناً آخر ، لقدرته على المشى والطيران جميعاً .

ويمتاز العصفور والحمامة بأن كليهما لا يتركنا — فى فصل الشتاء — كما يتركنا الخطاف .

مكتبة الكيلانى للأطفال(١)

.... وما دُمْنا فى صَدَدِ الأطفالِ، فيَجبُ ألَّا ننْسَى مؤلَّفاتِ «كامِل الكيلانىّ»؛ فإنَّ هذا الأديبَ الكبيرَ الّذى يشْغَلُ نفْسَهُ بِأبِى العَلاء، ويُخْرِجُ لنا كِتابًا عنهُ يُعَدُّ تُحْفَةً ثَمِينَةً فى الأدبِ العَرَبىِّ، هُوَ — قبلَ كُلِّ شىء — مُؤلِّفٌ لِلأطفالِ.

وَهُوَ هُنا لَيْسَ أديبًا فقطْ، بَلْ رَجُلاً بارًّا يَخْدُمُ الطُّفُولَةَ بأحْسَنِ ما تُخْدَمُ بِهِ، وَهُوَ الكِتابُ الجميلُ الظَّرِيفُ، الَّذى يَبْهَرُ العَيْنَ بزَخارِفِهِ وَصُوَرِهِ. فَقَدْ أخْرَجَ إلى الآنَ أكْثَرَ مِنْ ثَلاثِينَ كِتابًا لِلأطفالِ، كُلُّها مَشْكُولٌ، وكُلُّها مُصَوَّرٌ.

وَقَدْ رَأى قُرّاؤُنا فى العَدَدِ الماضِي: كَيْفَ أنَّ الصِّينِيِّينَ قَدْ تَرْجَمُوا بعْضَها إلى لُغَتِهِمْ، بِرًّا بأطفالِهِمْ.

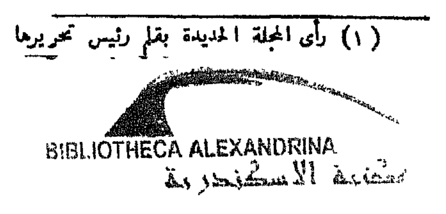
وَكُتُبُ «الكيلانىِّ» تَتَناوَلُ مُخْتَلِفَ المَوْضُوعاتِ القَصَصِيَّةِ: شَرْقِيَّةً وَغَرْبِيَّةً؛ فَفِيها قِصَصٌ مِنْ «ألفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ»، وَأُخْرَى مِنْ «شِكِسْبِيرَ»، بَلْ بِها قِصَصٌ عِلْمِيَّةٌ، وَرِحْلاتٌ حَقِيقِيَّةٌ وَخَيالِيَّةٌ.

وَإعْجابُنا بالكيلانىِّ كَبِيرٌ، لِجُهُودِهِ فى خِدْمَةِ الأدَبِ العَرَبِيِّ. وَلٰكِنَّا نُعْجَبُ بِهِ أكْثَرَ، لِجُهُودِهِ — بَلْ لِبِرِّهِ — فى خِدْمَةِ أطْفالِنا....

سلامة موسى

---

(١) رأى المجلة الجديدة بقلم رئيس تحريرها





مكتبة الأطفال بقلم كامل كيلاني

قصص فكاهية

١ عمارة . ٢ الأرنب الذكي .
٣ عفاريت اللصوص . ٤ نعمان .
٥ العرندس . ٦ أبو الحسن .
٧ حذاء الطنبوري . ٨ بنت الصباغ .

قصص من ألف ليلة

١ بابا عبد الله والدرويش .
٢ أبو صير وأبو قير . ٣ علي بابا .
٤ عبد الله البري وعبد الله البحري .
٥ الملك عجيب . ٦ خسروشاه .
٧ السندباد البحري . ٨ علاء الدين .
٩ تاجر بغداد . ١٠ مدينة النحاس .

قصص هندية

١ الشيخ الهندي . ٢ الوزير السجين .
٣ الأميرة القاسية . ٤ خاتم الذكرى .
٥ شبكة الموت . ٦ في غابة الشياطين .
٧ صراع الأخوين .

قصص شكسبير

١ العاصفة . ٢ تاجر البندقية .
٣ يوليوس قيصر . ٤ الملك لير .

أساطير العالم

١ الملك ميداس . ٢ في بلاد العجائب .
٣ القصر الهندي . ٤ قصاص الأثر .
٥ بطل أثينا . ٦ الفيل الأبيض .

قصص علمية

١ أصدقاء الربيع . ٢ زهرة البرسيم .
٣ في الاصطبل . ٤ جبارة الغابة .
٥ أسرة السناجيب . ٦ أم سند وأم هند .
٧ الصديقتان . ٨ أم مازن .
٩ العنكب الحزين . ١٠ النحلة العاملة .

أشهر القصص

١ جلفر في بلاد الأقزام .
٢ « في بلاد العمالقة .
٣ « في الجزيرة الطيارة .
٤ « في جزيرة الجياد الناطقة .
٥ روبنسن كروزو .

قصص عربية

١ حي بن يقظان . ٢ ابن جـ

قصص تمثيلية

١ الملك النجار .